

МБОУ Лиховская средняя общеобразовательная школа

Рассмотрена

На заседании педагогического Совета

Протокол № 1 от « 31 » 08 2017г.



Веникова Г.А.

приказ №

от 20 17 г.

# Программа Творчество

2017-2022 уч.года

### Воспитательная программа «Творчество»

Исходя из Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, воспитание *«ориентировано на достижение определённого идеала, т. е. образа человека, имеющего приоритетное значение для общества в конкретно-исторических социокультурных условиях».*

«Современный национальный воспитательный идеал — это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации».

В связи с этим одной из важнейших целей современного отечественного образования и воспитания является *«готовность и способность к реализации творческого потенциала в духовной и предметно-продуктивной деятельности, социальной и профессиональной мобильности на основе моральных норм, непрерывного образования и универсальной духовно-нравственной установки «становиться лучше».*

Определений творчества много. Вот как, например, трактует понятие «творчество» одна из энциклопедий:

«Творчество — процесс деятельности, создающий качественно новые материальные и духовные ценности или итог создания субъективно нового. Основным критерий, отличающий творчество от изготовления (производства) — уникальность его результата. Результат творчества невозможно прямо вывести из начальных условий. Никто, кроме, возможно, автора, не может получить в точности такой же результат, если создать для него ту же исходную ситуацию. Таким образом, в процессе творчества автор вкладывает в материал некие несводимые к трудовым операциям или логическому выводу возможности, выражает в конечном результате какие-то аспекты своей личности. Именно этот факт придаёт продуктам творчества дополнительную ценность в сравнении с продуктами производства.

Творчество — это:

- 1) деятельность, порождающая нечто качественно новое, никогда ранее не существовавшее;
- 2) создание чего-то нового, ценного не только для данного человека, но и для других;
- 3) процесс создания субъективных ценностей».

Все эти определения схожи в одном: творчество — это создание чего-то нового. Именно фактор новизны является главным в творчестве. Творчество — это радость, это миг, наполненный вечностью, это мгновение, когда время останавливается между прошлым и будущим — состояние "здесь и сейчас".

По Сухомлинскому, «творчество детей — это глубоко своеобразная сфера их духовной жизни, самовыражение и самоутверждение, в котором ярко раскрывается

индивидуальная самобытность каждого ребенка. Эту самобытность невозможно охватить какими-то правилами, единственными и обязательными для всех». Творчество – это и среда, необходимая для полноценного развития личности ребёнка, его воспитания и образования. Таким образом, мы вправе говорить о ВОСПИТАНИИ ТВОРЧЕСТВА и ВОСПИТАНИИ ТВОРЧЕСТВОМ, что, на наш взгляд, неотделимо применительно к выстроенной системе воспитательной работы в школе.

Для максимального раскрытия творческого потенциала обучающихся создана благоприятная воспитательная среда, в которой проявляются креативные способности детей, их творческая мотивация, умения и навыки, которые приобретаются в процессе разнообразной творческой деятельности. При создании такой воспитательной среды педагоги нашей школы учитывают, что для формирования и развития способностей врожденных задатков еще недостаточно и что важную роль здесь играет интенсивная, основанная на глубоком интересе постоянная деятельность в какой-то одной или нескольких сферах.

Формирование такой среды осуществляется при максимальном использовании воспитательного потенциала основных и дополнительных программ, а также при активном включении обучающихся в разнообразную, соответствующую их возрасту и индивидуальным особенностям деятельность. Для комплексного решения основных воспитательных задач, педагогический коллектив использует инновационные педагогические технологии. Личностно-ориентированная, игровая, коммуникативная, культуровоспитывающая, здоровьесберегающая, технологии обучения, КТД предполагают достаточно большое многообразие деятельности, а именно:

- ☐ Предметные кружки и любительские объединения
- ☐ Спортивные кружки и секции
- ☐ Спортивные соревнования и праздники, Дни здоровья
- ☐ Туристические походы, экскурсии
- ☐ КТД разной направленности
- ☐ Интеллектуальные конкурсы «Что? Где? Когда?», брейн-ринги
- ☐ Конкурсы творческих работ
- ☐ Игра-путешествие по станциям
- ☐ Фестивали самодеятельного творчества
- ☐ Конкурсы исследовательских проектов
- ☐ Экологические и общественные акции

Все это дает возможность нашим детям попробовать себя в разных видах творчества, приобрести новые жизненные навыки и достичь совершенства в любой подходящей для них сфере деятельности.

Школа тесно сотрудничает с СДК хутора Лихого, в котором каждый ребенок может найти занятие по душе и раскрыть свои таланты и способности.

В настоящее время образовательная деятельность осуществляется по следующим направлениям:

- художественно-эстетическое;
- физкультурно-спортивное;
- эколого-биологическое;
- социально-педагогическое;
- культурологическое.

С 1997 года существует Школьный хор эстрадного направления. В нём поют ученики со 2 по 11 класс. Репертуар хора состоит из произведений как композиторов -классиков, так и современных авторов. Хор поет трехголосные произведения, что требует кропотливой работы хормейстера и самих хористов. В хоре занимается много воистину увлеченных детей, которые стараются не пропускать репетиции. Они составляют основной костяк хора.

Школьное хоровое пение - одно из самых доступных и эффективных средств приобщения детей к музыке. Будучи по своей сути искусством активным, оно очень близко природе детей, особенно младших школьников, стремящихся активно действовать, творить. Благодаря эмоциональной увлекательности совместного музицирования, хоровое пение способствует воспитанию у школьников интереса к музыке, потребности в ней. Трудно не согласиться с П.Эрнесаксом, утверждавшим, что "кто отдал пению мизинец, у того оно возьмет все сердце..."

Совместное хоровое музицирование создает прекрасные возможности для нравственного и эстетического воспитания школьников, развития у них трудолюбия, ответственности за общее дело, чувства правды, красоты. Кроме того, занятия хоровым пением служат базой для выявления и развития индивидуальных способностей учащихся. Особая роль в программе хоровых занятий отводится вопросам патриотического воспитания, поэтому в репертуаре всегда есть место песням о Родине, армии, защите отечества. Наш хор каждый год выступает на районном фестивале детского творчества и принимает участие в линейках, посвященных 9 мая.

Наиболее эффективными зарекомендовали себя такие формы творческого сотрудничества, как подборка материалов и информации к уроку МХК, самостоятельная индивидуальная и коллективная их проработка; совместное составление викторин, кроссвордов по искусству, создание литературных интерпретаций по музыке и живописи, анализ картин; проведение турниров эрудитов, ролевое «вживание» в культуру, использование театрализации на уроках (инсценирование мифов или создание «живых картин», имитация культурно-исторических форм деятельности (рисование китайских свитков по теме «В мастерской китайского живописца), написание писем на глаголице (урок, посвященный Кириллу и Мефодию), моделирование культуры прошедших эпох и перенос их в условия современной жизни; использование современных компьютерных технологий в сочетании с традиционными изобразительными приемами.

На протяжении многих лет выпускался поэтический альманах «Первые подснежники» с творческими работами учащихся.

В 1997 году образован уникальный детский коллектив «Радуга», работающий в жанре эстрадного вокала. Дипломант 1,2,3 степеней районных конкурсов. Лауреат областного конкурса «Весенняя капель»  
Вокальная группа «Радуга» принимала активное участие в мероприятиях, проводимых в школе, СДК и РДК г. Красный Сулин.

### **Предложения к проекту воспитательной программы школы**

**Цель программы:** формирование условий для проявления и развития индивидуальных творческих способностей обучающихся

#### **Задачи программы:**

- формирование дополнительных условий для повышения интереса обучающихся к мировой и отечественной культуре, к русской и зарубежной литературе, театру и кинематографу, для воспитания культуры зрителя.
  - Общение с искусством должно быть процессом самопознания и самовоспитания.
  - Последовательно формировать художественную грамотность, эстетическую образованность обучающихся: широту кругозора в области искусства, развитое эстетическое чувство, основанное на умении ценить и понимать прекрасное; способность к художественному творчеству, навыки практической деятельности в конкретных видах искусства; организация деятельности творческих объединений, проведение творческих конкурсов.
  - Организовывать творение собственного мира; гармонизация современности и классики на основе развития эстетического чувства.
- Осуществление на базе МБОУ Лиховская СОШ «Образовательного интерактивного (социокультурного) проекта «Красота души»

В рамках данного блока реализуются следующие формы, методы и технологии воспитательной работы и воспитательные мероприятия:

1. Бал – как произведение поведенческого искусства, искусства общения.  
Бал – форма совместного бытия учеников, их друзей, учителей. Бал может стать неким результатом образовательного процесса школы (или совместного образовательного процесса школы с учреждением культуры), а подготовка к нему – содержанием образовательной программы. Такая программа включает в себя курс *этикетной школы* и *танцевальные занятия*.

Современным детям и подросткам не хватает мероприятий, которые несли бы культурную и эстетическую нагрузку, а не только развлечение. Школьные балы могут взять на себя эту функцию. Ведь бал – это синтез культуры отношений, танцевальной, музыкальной и художественной культуры, и одна из возможных культурных форм общественной жизни.

#### 2. Организационно-деятельностные игры (ОДИ)

Игра — это прорыв в будущее. Суть ОДИ в создании проблемных ситуаций и разрешении их за счет организации коллективного мыследеятельного поиска и создания условий для самоорганизации участников игры. Разрабатывая мыслительные схемы и конструкции на "доске" игра не только формирует и вырабатывает мыслительные способности и "чистое" мышление у участников игры. Игра определяет возможности и границы задействования этих схем в

коллективную МД, опровергает или подтверждает претензии "чистого" мышления с точки зрения МД и задач организации МД. ОДИ оказывается глобальным экспериментом на практико-сообразность мышления и возможности реализации мыслительных представлений. Здесь мы вплотную подходим к еще одному моменту распространенного представления об "имитации" и имитационных отношениях. Сегодня имитация часто смешивается с моделированием; в последнее время получил хождение термин "имитационное моделирование". Мы уверены, что "имитация" и "моделирование" - два различных подхода к освоению социокультурной, творческой и мыследеятельной реальности.

### 3. Шоу-технологии

В центре таких отрезков воспитательного процесса находится шоу-интересное, зрелищное действие. Шоу-технология, используемая в воспитательной работе, имеет три основных особенности: деление участников на выступающих и зрителей, соревновательность на сцене, заготовленный организатором сценарий шоу-программы.

### 4. Арт-технологии

Арт-технология основана на деятельностном подходе и соответствует стандартам нового образования. Она создаёт условия для творчества, развития, обретения уверенности в себе и раскрепощённости. Арт-технология — это обучение интеллектуальной деятельности средствами художественного творчества. По сути, это педагогика воспитания обыкновенных учеников по самым обыкновенным общеобразовательным программам. Дети учатся легко воспринимать все жанры искусства (театр, живопись, танец, музыку), не ставя цель стать в этой области профессионалами. Искусство помогает осваивать сложный учебный материал, являясь не целью, а только средством познания. Решая поставленную познавательную задачу, учащийся полностью или частично выбирает способы исполнения своей роли в соответствии с определёнными правилами игры. При этом у него остаётся достаточно степеней свободы, чтобы импровизировать, выдумывать, выбирать, догадываться, прогнозировать. Арт-урок часто идёт по алгоритму «что будет, если...». Учащиеся могут общаться, помогать друг другу, рассуждать, слушать свой внутренний голос и самовыражаться.

### 5. Информационное зеркало

Формы реализации технологии: стенгазета, информационный стенд, «доска гласности» и др. Технологическая цепочка: анонс → установка на информацию → предъявление информации → задание форм реагирования на информацию → действия с информацией. В осуществлении этой цепочки действий выделяется четыре этапа: создание установки на будущую информацию, появление информации, открытие обратной связи, действие с информацией.

1. *Создание установки на будущую информацию.* Способ реализации этапа получил название «развивающийся анонс».

2. *Появление информации.* Информация помещается на видном месте.

3. *Открытие обратной связи* – это создание для читателя возможность отреагировать на появившуюся информацию. Задача этапа – инициирование опосредованного диалога через формы, предполагающие эмоциональное отношение к информации, отражающие её принятие или непринятие. Условия реализации: проблемная подача информации; соответствие информации интересам и потребностям воспитанников, для которых она предназначена.

4. *Действия с информацией*. На этом этапе происходит усиление действительности информации. Основная задача этого этапа: побуждение читателя к комментированию и преобразованию информации, предложению альтернатив.

**Основные признаки результата:** рост активности воспитанников в работе с «информационным зеркалом», увеличение среди воспитанников количества авторов идей и текстов, расширение круга обсуждаемых проблем, совершенствования внешнего вида «информационного зеркала».

Активная позиция многих родителей (законных представителей) по воспитанию, имеющийся опыт учителей школы в проведении культурно-досуговой деятельности, организация социального опыта обучающихся, система дополнительного образования, организация внеурочной деятельности, психолого-педагогическое сопровождение учебно-воспитательного процесса, а также наличие организационных, кадровых, материально-технических и информационных ресурсов позволяет рассматривать данный проект как один из разделов воспитательной системы школы.